

# PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	<b>QUINTA</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>AEM</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2022/2023</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PATRIZIA SCHIAVON</b>

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5<sup>A</sup>AEM

**Libro di testo adottato:** : Roberto Carnero – Giuseppe Iannaccone, *i COLORI della LETTERATURA*, vol.3, GIUNTI T.V.P. TRECCANI.

**Altri materiali utilizzati:** fotocopie, materiale multimediale.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
Ripasso degli ultimi argomenti della quarta: il Romanticismo Alessandro Manzoni Il romanzo storico (nel testo di quarta) Dal romanzo storico al romanzo realista di metà Ottocento	Ripasso degli ultimi argomenti della quarta: il Romanticismo. A. Manzoni: la vita, collegamenti con il Risorgimento italiano, la scelta del romanzo storico, I promessi sposi (genesì dell'opera, struttura, il narratore onnisciente, i personaggi principali). "Il sugo della storia" (capitolo finale).
1. L'età del Positivismo (Il trionfo della scienza), Comte e Taine (il determinismo psicologico). Darwin e la nascita della sociologia. Lettura e analisi del brano: "Oppressi e oppressori" tratto da "il Manifesto dei comunisti. Il Naturalismo francese (Una nuova poetica; Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola). 2. Il Verismo (somiglianze e differenze con il Naturalismo, Il modello naturalista nel contesto italiano) I veristi siciliani; La Questione meridionale con collegamenti al programma di Storia.	1. <b>E. Zola:</b> la vita, l'impegno politico (l'Affaire Dreyfus e il J'accuse) Lettura del brano " Alla conquista del pane" ( <i>Germinale</i> ). 2. <b>G. Verga:</b> la vita, la svolta verista e il ritorno in Sicilia, il Verismo e le sue tecniche). Le novelle veriste: <u>Vita dei campi</u> : "Rosso Malpelo" (la rappresentazione degli umili, approfondimento sulle condizioni di lavoro nelle zolfare siciliane), "La lupa" ( le passioni di un mondo arcaico); "Libertà" (la rivolta di Bronte). <u>Novelle rusticane</u> : "La roba" (La concezione della vita). I romanzi: <u>I Malavoglia</u> : "Il naufragio della Provvidenza" Mastro don Gesualdo: in generale
La poesia di fine Ottocento	<b>La Scapigliatura:</b> Nascita di un termine per vite "ai margini", la polemica antiborghese, il gusto dell'orrido, l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà.



<p>Il Decadentismo (la definizione di decadentismo, l'origine francese del movimento, il Decadentismo italiano, il Simbolismo e l'Estetismo, i temi e i motivi)</p>	<p><b>C. Baudelaire:</b> <u>I fiori del male</u> p.257: “Corrispondenze”, “L' albatro”, “Spleen”.</p>
<p>Il Simbolismo italiano</p>	<p><b>G. Pascoli:</b> la vita, un'esistenza segnata dal dolore, da studente a docente, una personalità complessa. I grandi temi. la poetica del “fanciullino” “L'eterno fanciullo che è in noi”, il nido, lo stile e le tecniche espressive. <u>Myricae:</u> “Novembre” “Lavandare”, “X agosto”, “L'assiuolo”. <u>Canti di Castelvecchio:</u> “La mia sera”, “Il gelsomino notturno”.</p>
<p>Il romanzo decadente estetizzante</p>	<p><b>G. d'Annunzio:</b> la vita, la poetica: sperimentalismo ed estetismo, la poesia dannunziana. Collegamenti con storia: il poeta vate, il poeta soldato. <u>Il piacere:</u> Ritratto di esteta”. <u>Le laudi:</u> <u>Alcyone:</u> “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto” .</p>
<p>La poesia italiana del primo Novecento Il Futurismo  “Letteratura e Grande guerra”</p>	<p>F. T. Marinetti: “Il Manifesto del Futurismo del 1909” (Il primo Manifesto)  Dalla sezione del testo di letteratura “Letteratura e Grande guerra” lettura del brano “Basta!” (pg.790) tratto dal romanzo “Un anno sull'altopiano” di Emilio Lussu</p>

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	01.03.2019	RSGQ	11.3.5



<p>I romanzi della crisi</p>	<p><b>I. Svevo:</b> la vita, la formazione e le idee  <u>La coscienza di Zeno:</u> la struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile.          “La Prefazione”, “La vita attuale è inquinata alle radici”.  <b>L. Pirandello:</b> la vita, le idee e la poetica: relativismo e umorismo, l’itinerario di uno scrittore sperimentale (escluso il teatro).  <u>L’umorismo:</u> “Esempi di umorismo”: Una vecchia imbellettata e il “sentimento del contrario”  <u>Il fu Mattia Pascal:</u> (trama, personaggi), “Lo strappo nel cielo di carta”; “La filosofia del lanternino”.  <u>Uno, nessuno e centomila:</u> (trama, personaggi), “Mia moglie e il mio naso”.  <u>Novelle per un anno:</u> “Il treno ha fischiato”</p>
<p>Le nuove frontiere della poesia          La poesia ermetica</p>	<p><b>G. Ungaretti:</b> la vita, il nuovo linguaggio poetico di Ungaretti.  <u>L’Allegria:</u> “I fiumi”, “Veglia”, “Fratelli”, , “Sono una creatura”.  <u>Il dolore:</u> “Non gridate più”.  <b>Eugenio Montale:</b> la vita, la poetica del correlativo oggettivo, lo stile.  <u>Ossi di seppia:</u> “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “ Spesso il male di vivere ho incontrato”.  <b>Salvatore Quasimodo:</b> la vita, l’Ermetismo: “Ed è subito sera”.          “Uomo del mio tempo”</p>
<p><b><u>COMPETENZE DI AREA LINGUISTICA</u></b></p>	<p><b><u>COMPETENZE DI AREA LETTERARIA</u></b></p>
<p>1. <i>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</i></p>	<p>1. <i>Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l’analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l’incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</i></p>
<p>2. <i>Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella</i></p>	<p>2. <i>Possedere un’autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</i></p>

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	01.03.2019	RSGQ	11.3.5



<i>costruzione del discorso.</i>	
3. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.	3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. 4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline come Storia.
	4. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.

Le competenze specifiche della disciplina Educazione civica sono così declinate:

**COMPETENZA 1:** competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

**COMPETENZA 2:** competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

**COMPETENZA 3:** competenza multilinguistica;

Piove di Sacco, 9 giugno 2023

La Docente

Prof.ssa Patrizia Schiavon

I rappresentanti di classe

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	01.03.2019	RSGQ	11.3.5